

১। Aditi Ghosh - 62	৫। Pooja Ray - 55
২। Aparna Roy - 19	৬। Pushpita Mondal - 21
৩। Dipika Saha - 48	৭। Sarbik Mitra - 60
৪। Ipsita Bhatta - 56	৮। Shilpa Banik - 55
৫। Jubeka Khan - 60	৯। Shilpa Roy - 54
৬। Koushik Chongre - 23	১০। Secheta Ghosh - 55
৭। Moumita Mondal - 37	

কিছু উল্লেখযোগ্য তুলনা :-

১। কবিতা : স্বার্থক x স্বার্থক, 'মাঘদোষমব' নাটকটিও ছেটে ছেটে তুলনা করেছে।
 'ন' ও 'ব'-এর বিচ্ছেদ। প্রভু x প্রভু,

২। ১-এর ঘ) ওয়ার্ডসওয়ার্থের 'Three Years She Grew' কবিতা।

চ) লক্ষেশ্বর, চাঁদুরদা (মহানলের কথা বলা হয়েছে, গান নয়)।

ট) অপরূপানন্দ (মহানলের পরিচয় - বিজ্ঞানদিত্য, মহানলী, অপরূপানন্দ)।

ড) পুত্রটি হল তার গজামাতি ও অপরূপ বিনয়সুন্দ।

ন) দামিনীকন্যা চাঁদুর (বীণাকন্যার কনিষ্ঠ সূত্র)।

৩। ২-এর ক) চাঁদুরদা, চাঁদুরদাদা > মাঘদোষমব 'দাদাচাঁদুর' নিই। এই
 চরিত্রটির ক্ষেত্রে স্ত্রীকর্মে মিংহের উল্লেখ আরম্ভ হয়েছে।

খ) 'সোনার পাখ' = লক্ষ্মী কন্যারের দেবী, লক্ষেশ্বর কুবেরের
 উদ্গামক।

গ) রাজা বলেই রাজ্যে রাজার স্থান সবচেয়ে বেশি। তাই তা
 পরিমোহিত করতে হয় জেলের প্রতিদানের আশা না রেখে।

বিজ্ঞানদিত্য তাই মহানলের বৈশিষ্ট্যই না করে পাখি লেখেন।

৪। ৩-এর ড) 'মাঘদোষমব' নাটক বনোর ইতিহাস ছেটে লেখেনি।

খ) কপক - সম্ভবতঃ নাটকের মতো অসঙ্গত।

গ) উপনদের চরিত্রের বৈশিষ্ট্য - মাঘল্য, হততা, কর্মনিষ্ঠা,
 দক্ষিণবোধ এবং পুত্রের প্রতি ঐকান্তিক শ্রদ্ধা।

ড) লক্ষেশ্বর বিচ্যুতিভিত্তিক বহুজগতের প্রতিনিধির চরিত্র।

সে সংগ্রাহক। শূঁই কামিয়ে রাখে, নিজেও জেল করতে পারে না,

অন্যকেও দিতে পারে না। সে শূঁই প্রকৃতি থেকে, মামার

থেকে নিয়েই যায় - স্থানের হাওয়া হাড়ে - স্থানমোহিত সে

করে না। তাই উপনন্দকে লক্ষেশ্বরের ছায় স্থান পরিমোহিত

করে হয়।

যারা পরীক্ষা দিয়েছে তাদের সবাইকে অভিনন্দন ও শুভেচ্ছা...

Akhela
 08/05/2020