

\* পাঠ্যে দর্শনে দৃশ্যবিদ্যাত অন্তর্ভুক্তির প্রকৃতি অত্রক্ষেপে আলোচনা করো।

-> পাঠ্যে দর্শনে দৃশ্যবিদ্যাত অন্তর্ভুক্তির প্রকৃতি

দর্শনের যে কাহা দৃশ্যের উৎস, পুরূপ, প্রকৃতি, স্থানদৃশ্য, আকর্ষক ও পর্যাপ্ত কাঠ, সীমা ও অন্তর্ভুক্ত প্রকৃতি দৃশ্যে অচলিত বিষয়ের বিদ্যমানত্বের বিচার বিশ্লেষণ করে, সেই কাহাকে বলা হয় দৃশ্যবিদ্যা, দৃশ্যবিদ্যার প্রকৃতি বিশ্লেষণ করলে যে বৈশিষ্ট্যগুলি চোখে পড়ে, সেগুলি হল-

1) দৃশ্যের আকর্ষক ও পর্যাপ্ত-কাঠের অন্তর্ভুক্তি:

দৃশ্যবিদ্যার প্রথম দৃষ্টিভঙ্গি, দৃশ্যে কী? এই প্রশ্নের অন্তর্ভুক্তির জন্য দৃশ্যবিদ্যা, দৃশ্যের আকর্ষক ও পর্যাপ্ত কাঠের অন্তর্ভুক্তি করেছে। এই কাঠের অন্তর্ভুক্তি দৃশ্যকে অন্যান্য স্থানিক প্রক্রিয়া যথা- বিক্ষাণ করা, অবিক্ষাণ করা, সংগ্রহ করা, কল্পনা করা প্রকৃতি থেকে পৃথক করা হয়। দৃশ্যের তিনটি আকর্ষক কাঠ হল-

- ১) অত্যন্ত কাঠ - দৃশ্যের বিষয় বচনকে অত্যন্ত হতে হবে,
- ২) বিক্ষাণের কাঠ - দৃশ্যে সূচনিকিত যে বচনকে অত্যন্ত,
- ৩) প্রমাণের কাঠ - বচনের অত্যন্ত বিক্ষাণের অপরক উপযুক্ত প্রমাণ প্রয়োজন,

2) দৃশ্যের উৎস অন্তর্ভুক্তি দেবগত, স্পিনোজ, লাই-

বনিজ প্রকৃতি অকল বুদ্ধিবাদী দার্শনিকদের হাতে ইন্দ্রিয় অতিক্রম প্রকৃত দৃশ্যের উৎস হতে পারে না। কেবল বিকল্প বুদ্ধি ও বুদ্ধিনিহিত অহৃত্যে বীরগাই প্রকৃত দৃশ্যের উৎস হতে পারে। আবার লব, বার্কলে, হিটলের হাতে দৃশ্যের উৎস উৎস হল- ইন্দ্রিয় অতিক্রমতা, দৃশ্যলভ্যের ক্ষেত্রে বুদ্ধির বেগনো বুদ্ধিবাদে নেই। আবার বিচারবাদী- দার্শনিক রবার্টের হাতে কেবল

বুদ্ধির সাহায্যে জ্ঞান স্থানা, আবার যেমন ইন্দ্রিয়-সিদ্ধিগতর  
সাহায্যে জ্ঞান স্থানা, ইন্দ্রিয়-ওপরিদৃশ্য ও বুদ্ধি উভয় মিলে  
জ্ঞান তৈরি করে,

৩) জ্ঞানের জ্ঞানদণ্ডের অনুমপ্ৰমাণ:- জ্ঞানের জ্ঞানদণ্ডের  
সাহায্যে জ্ঞানকে অন্যান্য  
জ্ঞানমিক ক্রিয়া থেকে পৃথক করা যায়, প্লেটো তাঁর  
'রিপাবলিক' গ্রন্থে অবপ্রথম জ্ঞানের জ্ঞানদণ্ড-আবিষ্কার  
করেছেন, তা হল -

৭) যথার্থ জ্ঞান হবে আবিষ্কার, আবিষ্কার অর্থাৎ অবকাশে,  
অবদক্ষে তা হল -

৮) জ্ঞানের বিষয় হবে নিত্য, কাঙ্ক্ষিত, অপরিণামী তাদৃশ্যের  
দ্বন্দ্ব,

৯) আবার বুদ্ধিবাদী দার্শনিকদের মতে জ্ঞানের জ্ঞানদণ্ড  
হল -

৭) আবিষ্কার ও অনিবার্যতা ৮) নতুনত্ব,  
আবার অস্তিত্ববাদী দার্শনিকদের মতে যেমন নতুনত্ব  
হল জ্ঞানের জ্ঞানদণ্ড,

স্থাপত্য- সুতরাং, পাশ্চাত্য দর্শনে প্রথমে দার্শনিক-  
তাঁর নিজ নিজ দৃষ্টিভঙ্গি থেকে প্রথমে  
জ্ঞানতত্ত্ব প্রতিষ্ঠা করেছেন, এই জ্ঞানতত্ত্ব অনুসারে তাঁদের  
দার্শনিক ও বস্তুনি প্রতিষ্ঠা করেছেন, এই জ্ঞানতত্ত্বের  
অনুমপ্ৰমাণ- বর্তমানেও অব্যাহত আছে,